

4^{ÈME} DE COUVERTURE

1^{ÈRE} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Le livre très beau à tous
fait le constat d'une culture
ancrée dans le terrain,
le pain, et le chemin, d'une
culture de poche en
émergence.

L'auteur trace, à force
de témoignages, la
culture mouvante d'une
époque de l'instant
face à l'éternel chant
des oiseaux de passage.
« Si las de la route, mais
je crois q' il s'agit d'une
histoire d'oiseaux »

Isabelle New York Times

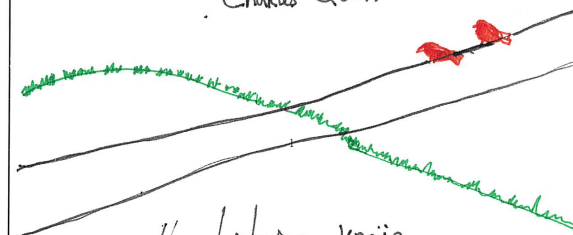


2000 000 € TTC



NOUS
GEEKS TRANSHUMAINS[™]

Charles Quint



Une histoire vraie
d'un cheminement
en campagne

Prix (en euros)

Couverture du public (recto)

4ÈME DE COUVERTURE

1ÈRE DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)



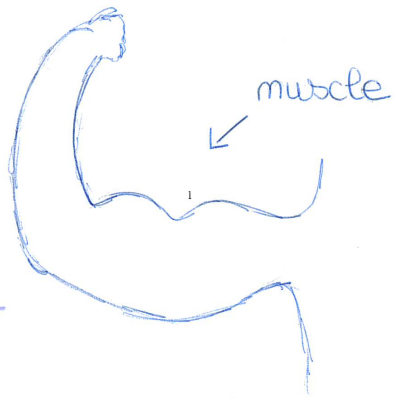

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Prix (en euros)

<p>live Spotify and co de Patrick Patoche Beaucoup x3</p> <p>Le très célèbre Patoche nous raconte sa vision de la culture et du divertissement ainsi que du divertissement et de la culture suite à des beaucoup beaucoup beaucoup de questionnaires sans repentir, il trace une analyse fine et détaillée du monde élitiste de la culture</p> <p>POINT</p> <p>nonante huit mille soixante un, deux € TTC (avec taxe)</p> 	<p>LIVE, SPOTIFIVE AND CO, PPBBB</p> 	<p><u>Patrick Patoche</u> <u>Beaucoup x3</u></p> <p>Live, Spotive</p>  <p>and Co</p> 
---	--	--

Couverture du public (recto)



4ÈME DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)



1ÈRE DE COUVERTURE

(Répétition titre et auteur-e-s)

—


(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)


(titre-image)

Prix (en euros)

Back cover area with dotted lines for text entry.

Spine area with a vertical dotted line and a small logo at the bottom: 

Front cover area with handwritten text in blue ink:
live
ou
SPOTIFY

Small image of a book cover at the bottom of the front cover: 

live

Couverture du public (recto)

4^{ÈME} DE COUVERTURE

1^{ÈRE} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

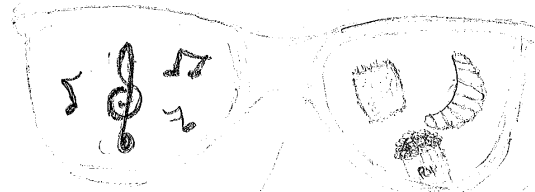
(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

La musique est un domaine
 que nous connaissons tous.
 Cependant, Tom Delhomme
 nous plonge dans sa
 réflexion sur la musique
 avec son œuvre "La
 musique, oui, mais avec quel
 en-cas?". Nous nous plongerons
 donc dans la réflexion de
 l'auteur sur la place de
 la musique dans notre vie
 ainsi que l'importance de
 la musique en s'ive.

Tom Delhomme

La musique,
 oui,
 mais avec quel
 en-cas



24,99 € TTC



Prix (en euros)

Couverture du public (recto)

4^{ÈME} DE COUVERTURE

1^{ÈRE} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)


Prix (en euros)

Le concert ? pour qui faire ?
 Louis de Lagardère

Doit-on encore sortir et
 chez soi pour écouter de
 la musique ? Et quoi lire ?

Il entend un éclat. Un
 fais laser et varié de
 le côté d'Ambroise dans
 l'Ain, il se rend que la
 réponse soit négative.

Un public partant avarié et
 connaisseur qui vit au rythme
 du festival de musique senège,
 qui nous lire sans che-tour
 toute la raison de se détourner
 de cette forme péroriste qu'est
 le concert live. Un ouvrage

 ^{eTTC} incontournable pour tous
 les artistes qui ne se sont pas
 reconvertis en écrivains
 Bluetooth.

Louis de Lagardère

Le concert ?

Pour qui faire ?



4^{ÈME} DE COUVERTURE

1^{ÈRE} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Le mystère du paquet de chips écrit par Gauthier Boulenger.

Quel activité fais pendant que l'on mange des chips? C'est la question que s'est posé Gauthier Boulenger. Laissez-vous tenter par le mystère du paquet de chips.

Gauthier Boulenger

Le mystère du paquet de chips.

CHIPS

Marque repère

40 € TTC

Prix (en euros)

Couverture du public (recto)

2ÈME DE COUVERTURE

(espace vide)

3ÈRE DE COUVERTURE

(nom(s) et biographie de(s) auteur-e-s + autres ouvrage du même auteur-e-s

Large empty rectangular area for the back cover design, divided into two columns corresponding to the 2nd and 3rd covers.

COURS

Co-édition : Le livre imaginaire & Le cabot Potot

achevé d'imprimé en 2020 (mois, année)

en 10 000 exemplaires

sur les presses de (imprimerie) à Ambreney (Ville)

Dépôt légal: Septembre 2020 (mois, année, à l'occasion de l'évènement d'Ambreney)

Relecture: Madame Costare-Gerly (nom) Réalisation graphique

(Remerciements) Mmes. Marie, Les habitants d'Ambreney et me M. M. M.

FICHE LIVRE ANNEXE POUR L'ÉDITEUR. Includes fields for Format (21 x 14 cm), Reliure (dos carré collé), Papier(s) (Perchemin), Nombre de Pages (200), Typographies (Serif, Sans MS), Épaisseur du livre (10 cm), Objets complémentaires (Un paquet de chips), Nombre d'images (0), Nombre de signes (2000), and Durée de réalisation (2 mois).

Couverture du public (verso)

4^{ÈME} DE COUVERTURE

1^{ÈRE} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

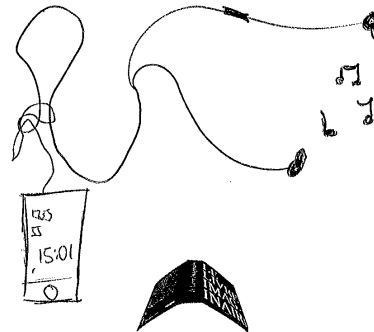
(titre-image)

le "vrai" amour de la musique --
auteur Sociologue

témoignage de musiciens et de ceux
qui écoutent la musique. entrée dans
le monde et apprendre les différentes
cultures des musiques.
Quel est la place de la musique,
de nos jours ?

auteur sociologue.

Le "vrai" amour
de la
MUSIQUE ...



16€ TTC



Prix (en euros)

Couverture du public (recto)

4^{ÈME} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

1^{ÈRE} DE COUVERTURE

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

le livre de poche - Greg Orien

L'année 2021 commence à peine et de nombreuses questions se profilent. Le live est-il aussi bon en direct qu'enregistre? Les concerts sont-ils amenés à disparaître? Quels bienfaits peut-on tirer à pouvoir sortir un live de sa poche?



99,99 € TTC



Le livre de poche / Greg Orien

Greg Orien

Le livre de poche



Prix (en euros)

Couverture du public (recto)

4^{ÈME} DE COUVERTURE

1^{ÈRE} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Cette œuvre propose des débats
très présents et recueille des
témoignages variés. Le lecteur
est poussé à réfléchir et à se
faire son propre avis. Alors,
Livre ou Spotify ?

Essai
Sur
L'interprétation

Écrit par L'Auteur



e TTC



Prix (en euros)

Couverture du public (recto)

2ÈME DE COUVERTURE

(espace vide)

3ÈME DE COUVERTURE

(nom(s) et biographie de(s) auteur-e-s + autres ouvrage du même auteur-e-s

FICHE LIVRE ANNEXE POUR L'ÉDITEUR

Format (hauteur et largeur, en cm):

Reliure (dos carré collé, dos carré cousu, agrafée, autre...)

Papier(s)

Nombre de Pages

Typographies

Épaisseur du livre (en cm)

Objets complémentaires offerts avec le livre

Nombre d'images

Nombre de signes (espaces compris)

Durée de réalisation (écriture et édition inclus)

L'écivain de cet ouvrage se cache derrière son pseudonyme. L'Auteur. Selon plusieurs données, il pourrait s'appeler Greg. L'Auteur, a fait des études pour devenir Astronome, mais a changé radicalement de parcours, et nous propose de première œuvre. Essai sur l'intergalactique. Il a promis une seconde partie à ses lecteurs, à savoir qu'une application.

OURS

Co-édition :
Le livre imaginaire &

achevé d'imprimé en
(mois, année)

en
exemplaires

sur les presses de
(imprimerie)
à
(Ville)

Dépôt légal:
(mois, année, à l'occasion de l'évènement)

Relecture:
(nom)
Réalisation graphique
(Remerciements)

Couverture du public (verso)



4^{ÈME} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

1^{ÈRE} DE COUVERTURE



(Répétition titre et auteur-e-s)


(Résumé)

Prix (en euros)

Jules DUFOUR
 " Culture ou divertissement ? "


... Mais pouvons-nous demander ce
 qui est réellement la culture et
 si celle-ci est une forme de
 divertissement. En réalité nous
 avons peut-être du mal à définir
 ces deux thèmes qui peuvent
 rassembler un grand nombre de
 choses. La culture est-elle forcément
 dans l'instant présent comme
 le divertissement ?

€ TTC




Jules DUFOUR

Culture ou divertissement ?



(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Couverture du public (recto)

4^{ÈME} DE COUVERTURE

1^{ÈRE} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

Culture ? Sylvain Lacroix

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

Dans notre monde actuel, nous
pouvons nous demander si les nouvelles
technologies empêchent la culture.
Que signifie la culture ? Que
regroupe-t-elle ? Quel lien entretient-
elle avec le divertissement ? Pourquoi
nous nous détachons de la culture et
du divertissement ?



€ TTC



Culture ? Sylvain Lacroix

Sylvain Lacroix

Culture ?



(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Prix (en euros)

Couverture du public (recto)

4ÈME DE COUVERTURE

1ÈRE DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

"De la musique à la Boulangerie" par Emmanuel Auteurs, va nous amener à se demander si la boulangerie, la musique que nous écoutons tous les jours nous apportera les mêmes sentiments que celles que nous écouterions dans le bus ou en mangeant des fleurs. Mais encore si les musiques qui nous bercent depuis jadis peuvent être remplacées par des musiques inconnues, bonnes ou mauvaises. L'étude montrera que les 3/4 n'écourent de toutes évidences pas beaucoup de musique...

 2 millions € TTC



Prix (en euros)

Couverture du public (recto)

devant toute l'année 2021, le sociologue

~~France~~ Camille Dupont voyage au tour d'Ambroise et le son festival

de musiques anciennes. il y a une culture de disons de mise en commun du risque de la rencontre du nouveau et des pratiques solitaires en chambre. plein

titre
line
ou
spotify

+ ?

(Réputation titre et auteur-e-s)

(Résumé)

4^{ÈME} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

1^{ÈRE} DE COUVERTURE

~~le titre~~
~~le titre~~

"CULTURES DU RISQUE"

(Nom de l'auteur-e-s)

"CULTURES DE POCHE"

(titre-image)

"CULTURES DE CHAMBRE"

"AUTRE - CULTURE"

"La corde va peut-être casser"

est titre


"une culture du risque"

"ce qui se passe"




cultures de poches et cultures du risque dans l'Ain en 2021

Socio payé le spectateur
témoignage habitants
musiques anciennes -
les intermédiaires -
le sens de la culture
culture de poche

Beaucoup beaucoup
de choses
une culture de chambre
la culture en tant
autonome
une culture en soi
une culture en suspens
une chambre en suspens
après
le risque de la culture



eTTC

Prix (en euros)

"TANT
QU'IL Y A
DU NOUVEAU"

Couverture du public (recto)

" VOYAGES DANS L'AIN - STANT PRÉSENT "

4^{ÈME} DE COUVERTURE

1^{ÈRE} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Ce livre "débats autour d'une abbaye" écrit par Mr Greg, abonde de nombreux sujets de discussions et chaque lecteur peut avoir son avis tout en prenant compte de celui de l'auteur, un dialogue fixé sur ses opinions bien qu'à l'ère il ne les partage pas. Mr Greg est peu bavard, sans doute timide, cela doit être un cancer (signe artistique - que timide et aigreur). nous vous invitons à lire cet ouvrage qui vous fera réfléchir.



0€ TTC parce qu'au final, si on met un peu, certaines personnes ne peuvent pas y accéder et cela gâcherait le sens culturel de l'œuvre



un livre de : Mr Greg

débats autour
d'une abbaye

un ouvrage culturel
et divertissant.

Prix (en euros)

Couverture du public (recto)

4ÈME DE COUVERTURE

1ÈRE DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)




(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

avide de rencontre
et de dialogue.

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

<p>Sur les chemins noirs de la culture Mathurin Didot</p> <p>Sous ces airs de soixante-huitards de soixante-huitards, Mathurin Didot est un auteur de talent. En 2019, il se lance dans une enquête sociologique de terrain pour aller à la rencontre des habitants de l'Air et mieux connaître leurs définitions du mot culture. Il retranscrit ses et analyse ici plus de 200 entretiens, qui permettent de prendre conscience de la richesse et la diversité des pratiques.</p> <p> eTTC</p>	<p>Sur les chemins noirs de la culture</p> <p></p>	<p>MATHURIN DIDOT</p> <p>Sur les chemins noirs de la culture ou</p> <p>L'enquête d'un sociologue perdu dans l'Air sur l'interprétation du mot Culture</p> <p>→ image → une carte ISEJ du plateau d'Hauteville ou alors une illustration caricaturale de l'auteur armé d'un bâton de pèlerin  et d'un micro.</p>
---	---	--

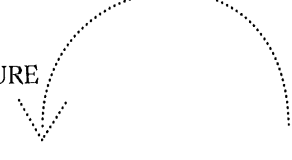
Prix (en euros)

Couverture du public (recto)



2^{ÈME} DE COUVERTURE

(espace vide)



3^{ÈME} DE COUVERTURE

(nom(s) et biographie de(s) auteur-e-s + autres ouvrage du même auteur-e-s

Mathurin Didot, professeur émérite de sociologie culturelle à l'Université de St-Etienne, est un spécialiste des politiques culturelles de l'exception culturelle française -

Autres ouvrages du même auteur :
- Si j'avais été Ministre de la Culture
- Spectacle vivant, est-ce encore utile ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

OURS

Co-édition :
Le livre imaginaire & La culture pure et dure

achevé d'imprimer en décembre 2020 (mois, année)

en 5 000 exemplaires

sur les presses de Beniface (imprimerie) à Nantua (Ville)

Dépôt légal: ISBN 37605431412 (mois, année, à l'occasion de l'évènement Ambronay.)

Relecture: Pierre BARNACHOT (nom)

Réalisation graphique Collectif G.U.I (Remerciements)

Aux lycéens A tous les geeks de 35 ans

A Ambronay pour son budget illimité et son accueil chaleureux

FICHE LIVRE ANNEXE POUR L'ÉDITEUR

Format (hauteur et largeur, en cm):

Reliure (dos carré collé, dos carré cousu, agrafée, autre...)
dos carré collé

Papier(s)

Nombre de Pages
215

Typographies

Épaisseur du livre (en cm)

Objets complémentaires offerts avec le livre

Nombre d'images

Nombre de signes (espaces compris)

Durée de réalisation (écriture et édition inclut)

Couverture du public (verso)

4^{ÈME} DE COUVERTURE

1^{ÈRE} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Culture / Cultures

Culture / Cultures

Une vaste enquête sociologique menée dans l'Air, par un auteur qu'on ne présente plus, a permis de produire cet ouvrage qui se lit comme un saga et sera dans les annales.

De la pop à la musique baroque, des CD à Spotify, l'essai embrasse et interroge toutes nos pratiques culturelles, solitaires ou collectives.

Un travail fouillé, non dénué de parti-pris, à lire et relire pour dépasser l'impression qu'il pourrait s'agir d'une simple étude de marché cherchant à placer une nouvelle application en cours d'élaboration.



e TTC



Prix (en euros)

Couverture du public (recto)



4^{ÈME} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)



1^{ÈRE} DE COUVERTURE

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Prix (en euros)



€ TTC



Couverture du public (recto)

4^{ÈME} DE COUVERTURE

1^{ÈRE} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)



(Nom de l'auteur-e-s)


(titre-image)

Prix (en euros)

*À travers une nouvelle étude
Du livre à Spotify, Alberico
Piras vient nous égarer
dans nos zones de confort.
Lui, sont nos liens avec
cultures populaires ?
Lui, est-ce qui fait culture ?
Lui, est-ce qui fait diversifi-
cation ?
Lui, est le geste authentique
des médias ?
À travers de nombreux témoi-
ges, il nous invite à réfléchir
sur ce qui nous lie ou
non les uns aux autres.*

Du livre à Spotify Alberico Piras

 17 € TTC 



Alberico Piras

Du livre à Spotify

Couverture du public (recto)

4^{ÈME} DE COUVERTURE

1^{ÈRE} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

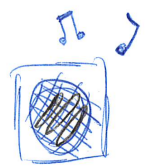
(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Dans ce livre, principalement
et culture, l'auteur-e s
nous apporte son point de
la ce qui est la culture et
le ~~de~~ diversification en
appuis avec des témoignage

Auteur-e.s x
Diversification
et
Culture

  € TTC



Prix (en euros)

Couverture du public (recto)



4^{ÈME} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)







1^{ÈRE} DE COUVERTURE

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

<p>"La musique selon un sociologue" Grec</p> <p>C'est un livre d'actualité écrit par un sociologue. Dans ce livre il y a beaucoup de témoignages sur les différents pays. Cela nous explique la place de la musique de nos jours.</p>	<p>(Titre) (Nom de l'auteur-e-s)</p>	<p>GREC</p> <p>"La musique selon un sociologue"</p> 
 <p>e TTC</p>		

Prix (en euros)
35€

Couverture du public (recto)



2ÈME DE COUVERTURE

(espace vide)

3ÈME DE COUVERTURE



(nom(s) et biographie de(s)
auteur-e-s
+ autres ouvrage
du même auteur-e-s

FICHE LIVRE ANNEXE
POUR L'ÉDITEUR

Format
(hauteur et largeur, en cm):
20 x 25

Reliure (dos carré collé, dos
carré cousu, agrafée, autre...)
carré

Papier(s)
A5

Nombre de Pages
408

Typographies

Épaisseur du livre (en cm)
1,5 cm

Objets complémentaires
offerts avec le livre
un manuscrit
page

Nombre d'images
1

Nombre de signes
(espaces compris)
50

Durée de réalisation
(écriture et édition inclus)
11 ans

Grec :
l'auteur est un sociologue,
il est marié.

D'autres ouvrages :
Un livre sur la différence
de la culture et de la
diversité.

2

3

COURS

Co-édition :
Le livre imaginaire
&

achevé d'imprimer en
janvier 2020
(mois, année)

en 25
exemplaires

sur les presses de
(imprimerie)
à Boulogne-sur-Mer
(Ville)

Dépôt légal:
2020
(mois, année, à l'occasion de
l'évènement de festival.)
d'Armbonay

Relecture:
(nom)
Réalisation graphique
(Remerciements)
à tous mes proches
à l'abbé
d'Armbonay
à ma famille ♥

Couverture du public (verso)

4ÈME DE COUVERTURE

1ÈRE DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Peut-on apprécier la musique à sa juste valeur sur Spotify?

"Les gens écoutent n'importe quoi et n'importe comment."

Peut-on apprécier la musique à sa juste valeur sur Spotify?

JAIME L'ANCIEN

Peut-on apprécier la musique à sa juste valeur sur Spotify?

eTTC

Prix (en euros)

Couverture du public (recto)



4ÈME DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

1ÈRE DE COUVERTURE





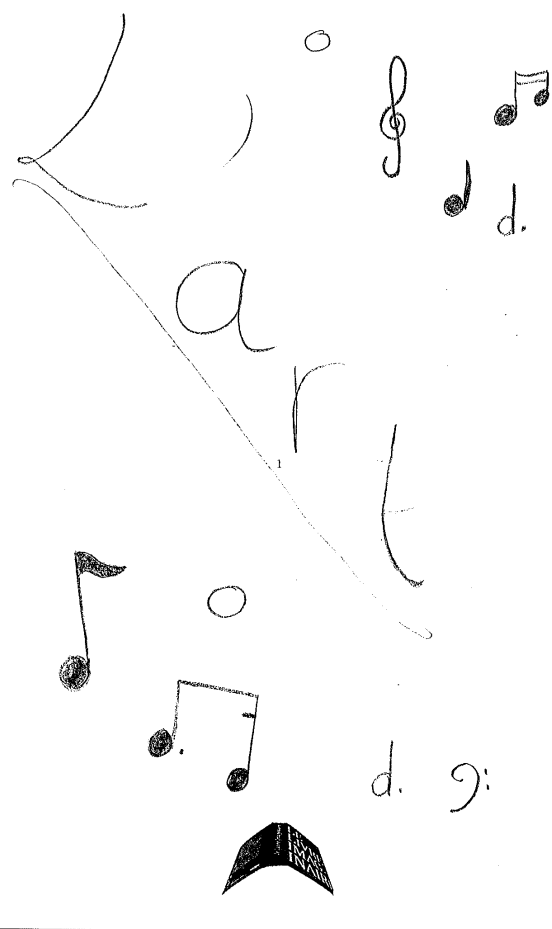
(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Prix (en euros)

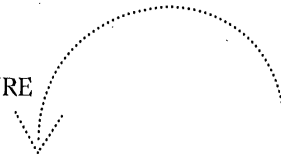
<p>La musique, l'art en général, vaste sujet n'est-ce pas ? Depuis quelques temps les nouvelles technologies et les applications nous ont permis de d'accéder plus facilement à l'art. Mais qu'est ce que cela change dans notre perception de celui-ci ? L'art en livre apparte peut-être une présence plus importante, une sorte de force presque tangible, cette musique qui nous entoure. Tout cela est peut-être moins perceptible via le téléphone et pourtant l'art peut être avec nous tout le temps, à tout moment de la journée. Mais l'art peut-il être considéré comme un divertissement ou de la culture ? et pourquoi pas les deux !</p> 	<p>(Titre) (Nom de l'auteur-e-s)</p> 	
--	--	--

Couverture du public (recto)



4ÈME DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)



1ÈRE DE COUVERTURE

(Répétition titre et auteur-e-s)

-

(Résumé)

Area for back cover text with horizontal dotted lines for writing.



€ TTC



Spotify-man

Essai sur
des témoignages



(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Prix (en euros)

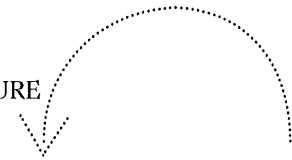
Couverture du public (recto)



2ÈME DE COUVERTURE

(espace vide)

3ÈME DE COUVERTURE



(nom(s) et biographie de(s) auteur-e-s + autres ouvrage du même auteur-e-s

FICHE LIVRE ANNEXE POUR L'ÉDITEUR

Format (hauteur et largeur, en cm):

Reliure (dos carré collé, dos carré cousu, agrafée, autre...)

Papier(s)

Nombre de Pages

Typographies

Épaisseur du livre (en cm)

Objets complémentaires offerts avec le livre

Nombre d'images

Nombre de signes (espaces compris)

Durée de réalisation (écriture et édition inclus)

Greg est un jeune auteur de questionnant sur l'interaction social et sur l'interaction de la préférence entre musique en live ou en pré-enregistré. Étant un sociologue, il questionne de nombreuses personnes sur le point de vue sur la culture et le divertissement. Et ce qu'ils sont celui ou il aiguisé. Il s'agit aussi un tome 2.

OURS

Co-édition : Le livre imaginaire &

achevé d'imprimé en (mois, année)

en exemplaires

sur les presses de (imprimerie) à (Ville)

Dépôt légal: (mois, année, à l'occasion de l'évènement

Relecture: (nom) Réalisation graphique (Remerciements)

Couverture du public (verso)

4^{ÈME} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

1^{ÈRE} DE COUVERTURE

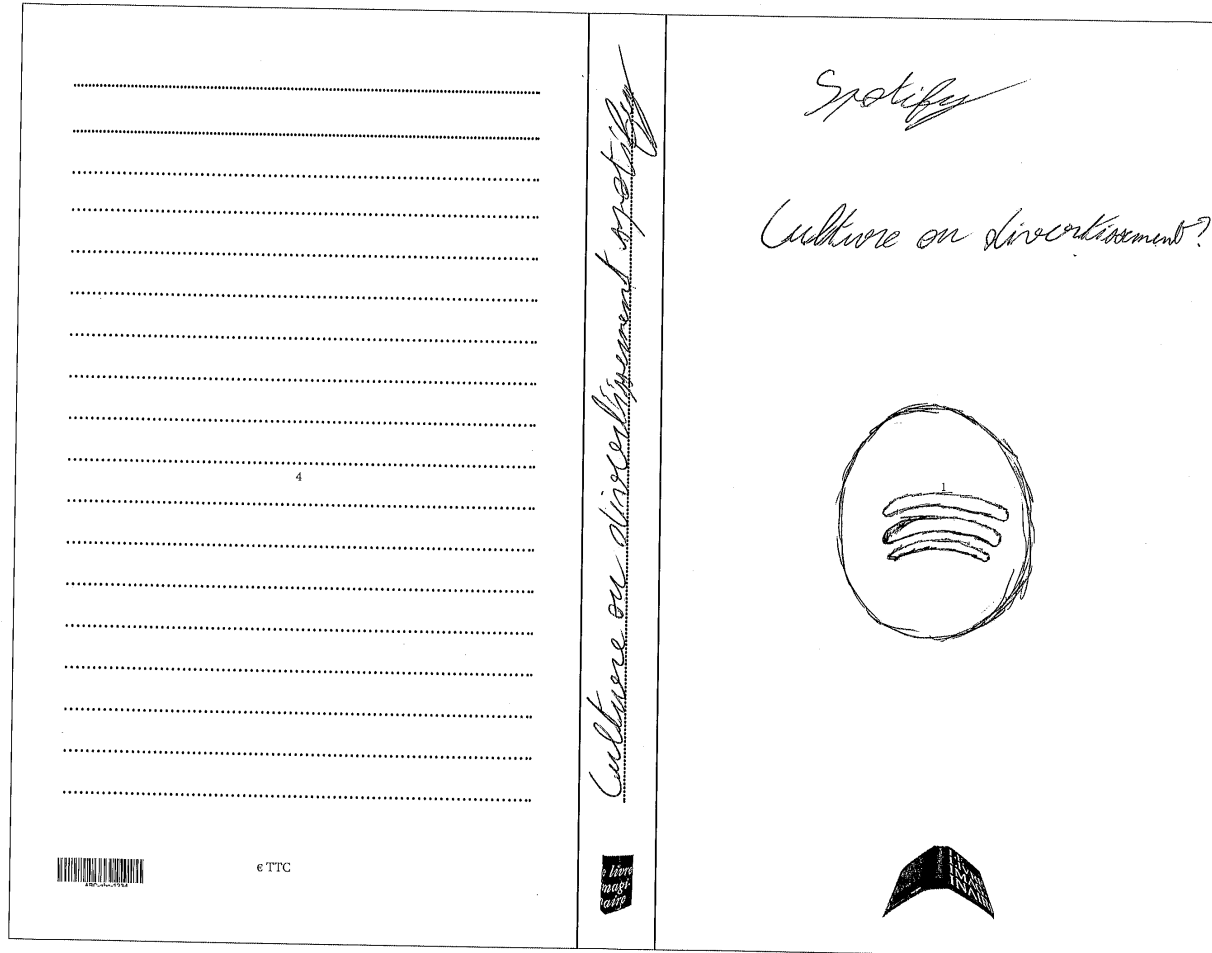
(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Prix (en euros)



Couverture du public (recto)

4^{ÈME} DE COUVERTURE

1^{ÈRE} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)




(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Prix (en euros)

<p>La Culture, le divertissement deux thèmes identiques ?</p> <p>15 témoignages de différents types de personnes. Ce livre permet de débattre en famille, entre amis sur le sujet de la Culture et du divertissements.</p> <p>Michèle Delarue</p> <p> 19,95 € TTC</p>	<p>Michèle Delarue</p> <p></p>	<p>Michèle Delarue</p> <p>La Culture, le divertissement deux thèmes identiques ?</p> <p></p>
--	---	---

Couverture du public (recto)



2^{ÈME} DE COUVERTURE

(espace vide)

3^{ÈME} DE COUVERTURE



(nom(s) et biographie de(s) auteur-e-s + autres ouvrage du même auteur-e-s

FICHE LIVRE ANNEXE POUR L'ÉDITEUR

Format (hauteur et largeur, en cm): 17x22

Reliure (dos carré collé, dos carré cousu, agrafée, autre...): agrafée

Papier(s)

Nombre de Pages 5

Typographies

Épaisseur du livre (en cm)

Objets complémentaires offerts avec le livre un mini-dictionnaire dédié par l'auteur

Nombre d'images 0

Nombre de signes (espaces compris)

Durée de réalisation (écriture et édition inclut)

Michèle Delarue est une écrivaine du XXI^es elle est écrivaine et journaliste. Originnaire de la Picardie, Delarue nous raconte dans son roman différents témoignages sur ce qui est pour nous la définition de la culture et du divertissement.

Michèle Delarue a écrit un seul roman qui lui a permis d'obtenir une des plus grandes icônes de l'écriture, elle commence notamment une tournée internationale pour débattre sur la culture et le divertissement que des personnes de tous âges.

3

COURS

Co-édition : Le livre imaginaire & le dictionnaire

achevé d'imprimé en Mars 2018 (mois, année)

en 3.000 exemplaires

sur les presses de (imprimerie) à (Ville)

Dépôt légal: (mois, année, à l'occasion de l'évènement)

Relecture: (nom) Réalisation graphique

(Remerciements) Merci à toutes les personnes qui ont participé avec témoignages et tous ceux qui m'ont aidés

Couverture du public (verso)

4ÈME DE COUVERTURE

1ÈRE DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)




(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Prix (en euros)

<p>Greg et Parisi'</p> <p>une étude approfondie et permanente de la perception des médias et des cultures technologiques en régions -</p> <p>une réflexion virtuelle sur les profils, les prés de quelques cas réels -</p>  <p>€ TTC</p>		<p>Greg et Parisi'</p> <p>life de poche</p> 
---	---	---

Couverture du public (recto)

4^{ÈME} DE COUVERTURE

1^{ÈRE} DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)



(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Prix (en euros)

<p>La culture ou le divertissement? réalisé par Luc Rozan Dans le premier tome de Luc Rozan, nous lirons plusieurs témoignages de personnes (lycéens, étudiants, et adultes) qui essaieront de définir le sujet de la culture et du divertissement.</p> <p>4</p> <p> 19,99€ TTC</p>	<p>(Titre) (Nom de l'auteur-e-s)</p>	<p>Luc Rozan</p> <p>La culture ou le divertissement?</p> <p></p>
--	--	---

Couverture du public (recto)



2ÈME DE COUVERTURE

(espace vide)

3ÈME DE COUVERTURE



(nom(s) et biographie de(s) auteur-e-s + autres ouvrage du même auteur-e-s

FICHE LIVRE ANNEXE POUR L'ÉDITEUR

Format (hauteur et largeur, en cm): 17 x 22

Reliure (dos carré collé; dos carré cousu, agrafé, autre...): dos carré cousu

Papier(s)

Nombre de Pages: 80

Typographies: écriture de stylo à plume

Épaisseur du livre (en cm): 2 cm

Objets complémentaires offerts avec le livre: marque page d'une photo de l'auteur dédiée.

Nombre d'images: aucunes

Nombre de signes (espaces compris)

Durée de réalisation (écriture et édition inclus): 1 an

Luc Rogan est un philosophe du XXI^e siècle, originaire de la Normandie. Cet auteur va alors faire carrière grâce à son premier tome intitulé "La culture ou le divertissement?". Il va ainsi se poser des questions sur ce qui est la culture et le divertissement et va s'aider de témoignages.

COURS

Co-édition : Le livre imaginaire &

achevé d'imprimer en juin 2019 (mois, année)

en 1 000 exemplaires

sur les presses de (imprimerie) à Venon (Ville)

Dépôt légal: (mois, année, à l'occasion de l'évènement)

Relecture: (nom) Réalisation graphique

(Remerciements) Un grand merci à toutes les personnes qui ont tenu à mettre à bout ce projet de lecture.

Couverture du public (verso)

4ÈME DE COUVERTURE

1ÈRE DE COUVERTURE

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

Décrivez un roman dans lequel l'auteur vous pose des questions sur une question paraissant simple, de tous les jours de la vie commune.

- Culture A
Directement,
Social et individuel?

- Auteur Anonyme



€ TTC



Prix (en euros)

Couverture du public (recto)



2ÈME DE COUVERTURE

(espace vide)

3ÈRE DE COUVERTURE



(nom(s) et biographie de(s) auteur-e-s + autres ouvrage du même auteur-e-s

FICHE LIVRE ANNEXE POUR L'ÉDITEUR

Format (hauteur et largeur, en cm):

Reliure (dos carré collé, dos carré cousu, agrafée, autre...)

Papier(s)

Nombre de Pages

Typographies

Épaisseur du livre (en cm)

Objets complémentaires offerts avec le livre

Nombre d'images

Nombre de signes (espaces compris)

Durée de réalisation (écriture et édition inclut)

Anonyme est un auteur se questionnant sur la perception des personnes sur le point de vue social ou individuel de l'apprentissage de la culture et du divertissement.

Le livre nous permet de nous questionner sur l'interprétation de chacun sur cette question de l'individualité ou de social sur

OURS

Co-édition :
Le livre imaginaire &

achevé d'imprimé en
(mois, année)

en
exemplaires

sur les presses de
(imprimerie)
à
(Ville)

Dépôt légal:
(mois, année, à l'occasion de l'évènement)

Relecture:
(nom)
Réalisation graphique
(Remerciements)

Couverture du public (verso)

4^{ÈME} DE COUVERTURE

1^{ÈRE} DE COUVERTURE


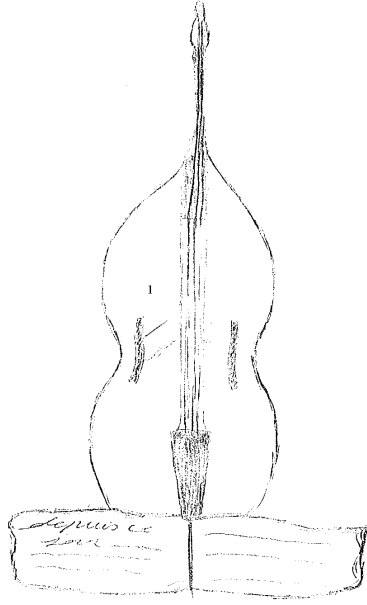

(Titre)
(Nom de l'auteur-e-s)

(Répétition titre et auteur-e-s)

(Résumé)

(Nom de l'auteur-e-s)

(titre-image)

<p>Se laisser transporter de diverses manières</p> <p>Une histoire peut être racontée de différentes façons On peut la lire, la regarder mais aussi l'écouter Ce livre est donc surpassé par une musique qui entraîne dans le récit, tout au long de différents sujets. Toutes conventions n'est pas la Ou !</p> <p> € TTC</p>	<p>(Titre) (Nom de l'auteur-e-s)</p>	<p>Christophe Divoie</p>  <p></p>
---	--	--

Prix (en euros)

Couverture du public (recto)

